

M A U R I C E
STEGER

V A L E R I Y
SOKOLOV

F R A N C E
ASPROMONTE

J E A N
RONDEAU

N I K O L A I
LUGANSKY

E S C A

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**

LA CHAUX-DE-FONDS
MUSIQUECDF.CH

VE 26 OCTOBRE 2018, 19H30

SALLE DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

GRANDE SERIE

CONCERT D'OUVERTURE

MAURICE STEGER flûtes

LAUTTEN COMPAGNEY – BERLIN

WOLFGANG KATSCHNER direction



GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767

Double concerto en fa majeur pour flûte à bec,
basson, cordes et basse continue TWV 52:F1

Largo
Allegro
Largo
Allegro

JEAN-SEBASTIEN BACH 1685-1750

Concerto en ré mineur pour deux violons,
cordes et basse continue BWV 1043

Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

GIUSEPPE SAMMARTINI 1695-1750

Concerto en fa majeur pour flûte à bec,
cordes et basse continue

Allegro
Siciliano
Allegro assai

Pause

ANTONIO MARIA MONTANARI 1676-1737

Concerto en si bémol majeur pour piccolo,
deux violons et basse continue

Allegro
Adagio
Allegro

ANTONIO VIVALDI 1685-1741

Concerto en si mineur pour 4 violons, 2 altos
et basse continue RV 580

Allegro
Largo/Larghetto
Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Double concerto en mi mineur pour flûte
à bec, traverso, cordes et basse continue
TWV 52:e1

Largo
Allegro
Largo
Presto

**Maurice Steger et la Lautten Compagny
signeront leurs disques à l'issue du
concert.**

Quand on consulte les listes des oeuvres de
Telemann et de Vivaldi, on se demande

comment ces deux maîtres arrivaient à trouver des heures pour dormir. En effet, si on ne regarde que les concertos pour divers instruments, on est abasourdi par le nombre incroyable d'œuvres et par les différentes combinaisons instrumentales. Et je ne parle même pas des opéras, cantates, oratorios, etc.

Telemann, surtout actif à Hambourg, était à l'époque plus célèbre que Bach ; par ailleurs les deux compositeurs étaient liés par une profonde amitié. La paroisse de St-Thomas à Leipzig aurait préféré voir Telemann à la tête de son célèbre chœur mais, comme il refusa, on accepta Bach « faute de mieux ».

Le Double concerto pour flûte à bec et traverso de Telemann est particulièrement remarquable. Souvent, ces deux instruments sont interchangeables mais ici, Telemann demande clairement la confrontation des deux sonorités : d'une part la flûte à bec qui se fait de plus en plus rare dans le monde orchestral, d'autre part la flûte traversière en plein essor. En plus, le finale de cette oeuvre reflète la fascination du compositeur pour la musique populaire polonaise, dont il a fait connaissance lors d'un séjour de quelques mois en Silésie en 1704. On notera aussi le Double concerto « en contraste » pour flûte à bec et basson. Les compositeurs de l'époque aimaient beaucoup expérimenter des combinaisons insolites d'instruments. Il y avait là aussi un aspect pratique car on profitait ainsi des musiciens à disposition pour écrire des concertos à leur intention.

Le Double concerto de Bach est de toute évidence son concerto le plus connu et le plus souvent joué. Il a fait fréquemment partie de collaborations entre musiciens célèbres : on pense par exemple à la rencontre historique entre Yehudi Menuhin et David Oistrakh en 1946 juste après la guerre.

Plusieurs indices laissent croire que la première version de cette oeuvre était écrite sous forme de sonate en trio pour deux violons et basse continue, version aujourd'hui

perdue. Il existe, par contre, un arrangement fait par Bach lui-même pour deux claviers, cordes et basse continue. Les deux solistes dialoguent en tant que partenaires égaux. Si le premier et surtout le troisième mouvement sont rythmés et plein d'entrain, le mouvement lent est une série de cantilènes envoûtantes d'une beauté céleste.

Sammartini est issu d'une famille de musiciens. Son père, le hautboïste français Alexis Saint-Martin, quitta la France pour s'installer en Italie. Quant à Giuseppe, né à Milan, il s'installa à Londres en 1728, où il accéda, en 1736, au poste de Music Master auprès d'Augusta, Princesse de Galles. Il composa surtout de la musique instrumentale et fut considéré comme un des meilleurs joueurs de hautbois de son temps.

On sait peu de choses sur la jeunesse de Montanari. Les premières références datent de son arrivée à Rome en 1692 à l'âge de seize ans, ville où il fut actif comme musicien jusqu'en 1737. Il fut par ailleurs l'un des interprètes de La Resurrezione de Händel au Palazzo Ruspoli en 1708. Bénéficiant d'une très grande notoriété, quelques-uns des plus grands violonistes de l'époque ont joué sous sa direction.

Commentaires : François Lilienfeld

MAURICE STEGER flûtes

Célébré dans la presse internationale comme le «Paganini de la flûte à bec» et l'un des «meilleurs flûtistes du monde», Maurice Steger compte parmi les instrumentistes, chefs d'orchestre et pédagogues les plus fascinants dans le domaine de la musique ancienne sur la scène actuelle. Autant de qualités avec lesquelles il a su convaincre le public à travers le monde. Maurice Steger est un musicien extrêmement charismatique, spontané, captivant et énergique. Fort de son style vivant, de son timbre intense et de son étonnante technicité, ce «sorcier de la flûte à bec» est parvenu à revaloriser cet instrument fascinant dans toutes ses multiples facettes.

Il remporte le prix ECHO Klassik (les Victoires de la musique classique) 2015 comme «Instrumentiste de l'année», confirmant ainsi son succès. Dans ses concerts, Maurice Steger embarque l'auditeur dans un voyage musical envoûtant dont chaque pièce ouvre de nouvelles perspectives. Il se produit régulièrement comme soliste, chef d'orchestre ou dans ces deux fonctions combinées avec des ensembles majeurs jouant sur instruments d'époque tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Venice Baroque Orchestra, The English Concert et les I Barocchisti, mais aussi avec des orchestres modernes renommés tels que l'Orchestre de chambre de Zürich, l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, l'English Chamber Orchestra, les Berliner Barock Solisten (solistes baroques du Philharmonique de Berlin), les Violons du Roy (Canada) et la NDR Radio philharmonie.

La musique de chambre occupe une place de choix dans l'activité artistique foisonnante de Maurice Steger. Le flûtiste se consacre régulièrement à la redécouverte du répertoire de musique ancienne avec le concours d'amis musiciens comme Hille Perl, Jean Rondeau, Lee Santana, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand et Fiorenza de Donatis. Il se produit en outre avec des collègues

musiciens comme Cecilia Bartoli, Andreas Scholl, Nuria Rial, Bernard Labadie, Sandrine Piau, Diego Fasolis et Sol Gabetta. En dehors de la musique ancienne, Maurice Steger s'intéresse aussi à de nouveaux formats de concerts et à la musique contemporaine. Ses tournées en Asie et en Australie l'ont amené à jouer avec, entre autres, l'Australian Brandenburg Orchestra et le Malaysia Philharmonic Orchestra. Il est d'ailleurs le premier flûtiste occidental à s'être produit sur scène avec le traditionnel Taipei Chinese Orchestra.

Maurice Steger donne régulièrement des concerts en Amérique du Nord et du Sud. Son engagement dans le domaine de la pédagogie musicale lui tient tout particulièrement à cœur : il a conçu un programme ludique de découverte musicale afin de permettre aux tout-petits de se familiariser avec la musique classique. Pour ce faire, il a créé le personnage de «Tino Flautino» avec lequel il a donné des centaines de concerts pour les enfants. Son dernier conte musical en français porte le titre « Le fou de flûtes ». Maurice Steger donne par ailleurs chaque année divers cours de maître. Il a repris la direction de la Gstaad Baroque Academy en 2013.

LAUTTEN COMPAGNEY – BERLIN

Traverso : Mathias Kiesling
Basson : Adrian Rovatky
Violons : Birgit Schnurpfeil,
Anne von Hoff,
Andreas Pfaff
Alto : Ulrike Paetz
Violoncelle : Ulrike Becker
Viole de gambe : Juliane Laake
Luth : Hans-Werner Apel,
Wolfgang Katschner
Clavecin : Mark Nordstrand

La Lautten Compagny BERLIN est un des ensembles baroques allemands les plus créatifs et les plus renommés.

Depuis plus de trois décennies, ses concerts donnés sous la direction artistique de Wolfgang Katschner fascinent le public. Avec un enthousiasme communicatif et des concepts innovants, les musiciens traduisent merveilleusement le langage de la musique baroque et dévoilent au public toute sa modernité. Que ce soit en formation de chambre ou en orchestre d'opéra, l'ensemble vise toujours de nouvelles limites et part à la rencontre de nouveaux sons et de nouveaux artistes.

La Lautten Compagny BERLIN a été primée de nombreuses fois pour ses aventures musicales originales et empreintes de passion. L'ensemble a reçu le prix ECHO Klassik en 2010 pour l'enregistrement CD de son programme inédit et atypique « Timeless », combinant des œuvres du prébaroque aux œuvres de Philip Glass. En 2012, il a reçu également le prix du Rheingau Musik Festival pour ses programmes de concerts innovants.

La Lautten Compagny se produit régulièrement dans les salles de concerts et les festivals nationaux et internationaux les plus renommés tels que le Konzerthaus et le RadialsystemV Berlin, le Gewandhaus de Leipzig, la Frauenkirche de Dresde, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein

de Vienne, la Philharmonie de Varsovie, le Rheingau Musik Festival, le Festival Haendel de Halle, le Mosel Musikfestival, le Festival de Lucerne, le Oude Muziek Festival d'Utrecht ou encore le festival de musique ancienne de Herne. En 2016 et 2017, l'ensemble a été invité au Festival International de Música Sacra de Quito (Equateur), au Festival di Pasqua Montepulciano en Italie, à l'Accademia Filarmónica Romana de Rome, à l'Exposition Internationale d'Astana au Kazakhstan, au SingFest de Hong Kong, etc. La Lautten Compagny a été en résidence au Hardanger Musikkfest de Norvège.

Avec des concepts atypiques et personnalisés, l'ensemble présente la musique baroque comme une histoire culturelle vivante, par exemple avec son projet Landscape alliant musique et théâtre dans les jardins de Dessau-Wörlitz (avec le Théâtre de Dessau) ou dans le cadre de Archäomusica – Passions baroques / En partance pour la Renaissance avec une combinaison audacieuse entre l'exposition archéologique et la musique (Archäologisches Landesmuseum Brandenburg 2012/2014). Pour l'anniversaire de la Réforme en 2017, l'ensemble a organisé toute une série de concerts sur ce thème.

L'ensemble se passionne pour le théâtre musical et tout particulièrement pour les œuvres de Georg Friedrich Haendel. Lors d'une grande tournée en Nouvelle-Zélande en 2011, il a ainsi conquis le public et la presse avec Serse de Haendel. Pour le Haendel de Halle en 2017, la Lautten Compagny a donné l'opéra Giustino de Haendel avec la compagnie de marionnettes Carlo Colla e Figli. Cette production, tout comme la précédente, a séduit et enthousiasmé les petits et les grands. En tournée avec leurs opéras, entre autres au festival Haendel de Karlsruhe, aux Ludwigsburger Schlossfestspiele ou au Théâtre Goethe de Bad Lauchstädt, la production Rinaldo a également fait l'objet d'un DVD et Blu-ray paru chez Arthaus Musik en 2015.

En concert, l'ensemble propose régulièrement les grandes œuvres du répertoire

sacré avec des chœurs de renommée internationale partageant ainsi sa joie de découvrir de nouveaux horizons.

Avec le chœur Amarcord, ils ont été encensés par la critique pour leur interprétation des Vêpres à la Vierge de Monteverdi (Sony 2014) ainsi que pour leur enregistrement des motets de Bach (J.S. Bach, Les Motets dhm/Sony 2012). Avec le Calmus Ensemble de Leipzig, ils ont proposé avec succès un regard neuf sur les chorals de Bach (Bacharkaden, Carus 2013).

De nombreux enregistrements témoignent du rôle exceptionnel et de la diversité de la production artistique de la Lautten Compagny. Une étroite coopération lie l'ensemble à Dorothee Miels, une des plus grandes interprètes du répertoire baroque, avec laquelle ils ont enregistré plusieurs CD : « Love Songs » en 2009, « Love's Madness » en 2012 (CD paru chez Carus), « Wie schön leuchtet der Morgenstern » (avec Paul Agnew dhm/Sony) et « La dolce vita » en 2017 (dhm/Sony). En 2015, la Lautten Compagny a enregistré son premier livre-audio avec l'actrice Eva Mattes et Wu Wei, un des plus grands virtuoses du Sheng (Die Reisen des Marco Polo ODER Nichts über China, dhm/Sony 2015).

Deux fois par an, Wolfgang Katschner et la Lautten Compagny invitent le public à assister à leur festival AEQUINOX à Neuruppin. Des artistes exceptionnels tels que le New York Poliphony, l'actrice Mechthild Großmann ou la chanteuse Simone Kermes donnent à cette occasion des concerts dans un cadre intime. Des concerts itinérants et des lieux exceptionnels et inhabituels amènent le public à découvrir la région et la ville de Theodor Fontane sous un nouvel angle. Loin de la routine habituelle des festivals, ces concerts créent des rencontres libres et spontanées entre les musiciens et le public. Depuis 2014, l'ensemble est en résidence au Festival de musique ancienne de Bernau.

WOLFGANG KATSCHNER direction

Wolfgang Katschner a étudié la guitare à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, et le luth à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort/Main. Après un engagement au Théâtre de Schwerin, il est musicien indépendant depuis 1984. Wolfgang Katschner a travaillé, entre autres, comme manager et dramaturge pour la Schütz-Akademie et fut chargé de cours de guitare et de luth aux Musikhochschulen de Berlin et de Dresde. Il consacre aujourd'hui la majeure partie de son activité artistique aux ensembles Lautten Compagny et Capella Angelica, qu'il a dirigés – de façon plus intensive et avec beaucoup de succès – au cours des dernières années. Au centre de leur travail, se trouvent la musique sacrée du XVIIe siècle et l'interprétation d'opéras baroques.

Au fil d'un cycle de quatre années conçu pour le festival Dresdner Musikfestspiele, Katschner a interprété des opéras de la cour de Dresde encore inconnus. Pour ces redécouvertes d'œuvres de Bontempi, Peranda, Hasse et Pallavicino, il a été récompensé en 2000 par le Prix du Festival. Son activité musicale dans le cadre des Händelfestspiele lui a valu le prix Händel de la ville de Halle en 2004. Il a été de surcroît invité à effectuer des productions et des concerts à l'opéra de Halle, à l'opéra du Cap, à Tel Aviv, au Rheinsberger Kammeroper ainsi qu'aux Journées Telemann de Magdebourg.

BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique, Av. L.-Robert 27,
La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-

Concert du 08.01.2019 : CHF 40 à CHF 80.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :

CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE
SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.-
(au lieu de CHF 30.-) pour chacun des
concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure
des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :

CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :

CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 4 NOVEMBRE, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
Introduction à 16h15

JEAN RONDEAU clavecin

SAMEDI 10 NOVEMBRE, 20H15

DIMANCHE 11 NOVEMBRE, 17H

Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
Série Parallèles

SOLOVOICES

DANIELE PINTAUDI acteur et voix

MARDI 20 NOVEMBRE, 19H30

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

VALERIY SOKOLOV violon

ORCHESTRE NATIONAL

PHILHARMONIQUE DE RUSSIE

MIHAIL GERTS direction

ATTENTION : CHANGEMENT DE DATE

Le concert donné par Alexandre Beuchat et
Marija Bokor de la Série Parallèles aura lieu
mardi 11 décembre 2018 à 19h30 à la
Salle Faller (et non le 9 décembre, comme
annoncé dans le programme général).

