

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS



VE 14 MARS 2014, 20H15

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

TROISIEME CONCERT SERIE PARALLELES

**ANNE-LAURE PANTILLON** flûte

**MARC PANTILLON** piano



**CHARLES-MARIE WIDOR** 1844-1937

de la Suite op. 34

Scherzo. Allegro vivace  
Moderato

**MEL BONIS** 1858-1937

Sonate

Andantino con moto  
Scherzo vivace  
Adagio  
Finale moderato

**FRANCIS POULENC** 1899-1963

Sonate

Allegro malinconico  
Cantilena (assez lent)  
Presto giocoso

Pause

**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1918

Prélude à l'après-midi d'un faune (version pour flûte et piano de Gustave Samazeuilh)

**PIERRE SANCAN** 1916-2008

Sonatine

**ANDRE JOLIVET** 1905-1974

Chant de Linos

La longévité et la productivité de **Charles-Marie Widor** ont de quoi impressionner. En effet, à l'âge de nonante ans, il touchait encore l'orgue de Saint-Sulpice! Et il va sans dire que son œuvre célèbre surtout le « Roi des Instruments », ne serait-ce que par ses *Symphonies*. Mais il n'était pas absent avec ses compositions, ni de la scène, ni de la salle de concert, même si ces pièces sont aujourd'hui plutôt rarement jouées. Pourtant, il vaut la peine d'en faire plus ample connaissance. La **Suite op. 34** date de 1898. Comme cela se fait souvent, des quatre mouvements qu'elle comporte, seuls les deux premiers sont au programme ici, dans l'ordre inverse de celui adopté dans la version intégrale.

Il n'est pas facile d'être compositrice - déjà l'expression n'est pas vraiment commune - et ce n'est pas **Mel Bonis** qui nous contredira. *Mel*? Drôle de prénom, allez-vous dire. En fait, elle est née *Mélanie*, fille d'une fa-

mille d'industriels parisiens. Or, pour qu'une femme fasse carrière dans ce métier, mieux valait avoir un prénom neutre... Ce qui ne l'empêcha pas de devenir la première femme Secrétaire de la Société Nationale de musique. La **Sonate pour flûte et piano** fut créée en 1904 à Paris, Salle Pleyel, avec le flûtiste Louis Fleury et la compositrice au piano.

Esprit français, facilité, humour, ce sont des éléments de style qu'on associe volontiers à **Francis Poulenc**, le plus joué aujourd'hui des membres du « Groupe des Six ». Pourtant, il avait aussi une autre face, qu'il découvre dans les années 1930: la musique sacrée. Celle-ci l'amène à unir son côté léger à des réflexions religieuses profondes. Il se concentre de plus en plus sur la musique vocale, ce qui ne l'empêche pas de composer, en 1956, sa **Sonate pour flûte et piano**. On notera l'exquis *Allegro malinconico* animé d'une mélancolie qui n'hésite pas à esquisser des pas de danse...

« La beauté (de cette sonate) est comme un masque, une parade. »

*Michel Chion, compositeur de musique concrète, enseignant de cinéma et critique.*

Vu le rôle prépondérant de la flûte dans le **Prélude à l'après-midi d'un faune**, un arrangement pour cet instrument avec piano est justifié, même s'il s'agit d'un morceau souvent qualifié de première œuvre impressionniste importante pour orchestre. Inspiré par un poème de Mallarmé, le Prélude eut sa première à Paris, en 1894. Le succès fut retentissant.

« **Debussy** ne veut pas décrire le poème dans le sens de la musique à programme, mais bien faire ressentir une impression... Malgré cela, on entend des indices pour l'imagination rêveuse. Ainsi, la sensuelle arabesque de la flûte pourrait caractériser la passion amoureuse du faune pour les attirantes nymphes... »

*Hans Renner, musicologue.*

**Pierre Sancan** était pianiste, chef d'orchestre et compositeur. Après ses études au Conservatoire de Paris, il décroche en 1943 le Prix

de Rome, grâce à sa cantate *Légende d'Icare*. Mais sa notoriété commence vraiment en 1956, année où débute son activité de professeur de piano au Conservatoire national supérieur de Paris., où il enseigna à une multitude de prestigieux élèves. Il laisse à côté de sa **Sonatine**, parmi d'autres œuvres, un Concerto pour piano et le ballet *Commedia dell'Arte*.

WIDOR  
BONIS  
POULENC  
DEBUSSY  
SANCAN  
JOLIVET

**André Jolivet**, compositeur, conférencier et chef d'orchestre, entreprit de nombreuses tournées en Europe et aux Etats-Unis. Parmi ses activités, notons la direction musicale de la Comédie-Française et un poste de professeur de composition au Conservatoire de Paris. Son horizon artistique impressionne: il était attiré aussi bien par les beaux-arts, la littérature et le théâtre que par la musique et déclarait vouloir rendre à celle-ci son sens originel antique, lorsqu'elle était l'expression magique et incantatoire de la religiosité.

Le ***Chant de Linos*** date de 1944. Il s'agit d'un chant funèbre, inspiré par la mort d'une figure mythologique grecque, le poète Linos, fils qu'Apollon eut avec une muse. (Ce morceau contient) « une variété de thrène: une lamentation funèbre, une complainte entrecoupée de cris et de danses. » *André Jolivet*.

Commentaires : François Lilienfeld.

## **ANNE-LAURE PANTILLON** flûte

Née en 1982, la flûtiste Anne-Laure Pantillon a baigné très tôt dans la musique grâce à sa famille. Après une maturité scientifique, elle obtient en 2003 un diplôme d'enseignement de la flûte au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe de Christian Mermet. Elle se perfectionne ensuite auprès de Felix Renggli à la Hochschule für Musik de Bâle. Après un diplôme de concert en 2006, elle termine ses études en 2007 par un diplôme de soliste avec distinction.

Anne-Laure est lauréate de nombreux concours, notamment du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse (2001), du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes (2005), du concours Orpheus (2008) et du concours de solistes de la banque Valiant (2009). Elle a également bénéficié de bourses d'études des fondations Kiefer-Hablitzel, Migros, Friedl-Wald et Dienemann.

Flûtiste de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes de 2002 à 2008, Anne-Laure a ensuite été 2<sup>ème</sup> flûte/piccolo ad interim à l'Orchestre Symphonique de Saint Gall lors de la saison 2008-2009. Elle est flûte solo de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois depuis sa création au printemps 2009, de l'orchestre du Festival « Les Jardins Musicaux » de Cernier, ainsi que remplaçante officielle de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Depuis janvier 2014, elle est flûtiste co-soliste de l'Orchestre Symphonique de Lucerne. Elle enseigne la flûte au Conservatoire de Musique neuchâtelois et est professeure invitée de la Haute Ecole de Musique de Lucerne.

Anne-Laure donne de nombreux concerts et récitals, en particulier avec son père Marc Pantillon au piano et au sein de l'Ensemble Sigma (quintette à vent et piano). Elle a eu l'occasion de jouer en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel, le « Sinfonisches Orchester Zürich » et le « Kammerorchester Basel ».

Son premier CD, avec Marc Pantillon au piano, consacré aux compositrices romanti-

ques Mel Bonis et Cécile Chaminade, est sorti en automne 2009.

## **MARC PANTILLON** piano

Issu d'une famille de musiciens neuchâtelois bien connue, Marc Pantillon a grandi dans un milieu imprégné de musique, et c'est tout naturellement qu'il aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents: il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son examen de diplôme, qu'il passe à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il part à Vienne pour suivre ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant le diplôme de virtuosité « avec distinction » en 1983. La même année, il est remarqué lors de la finale du concours Bösendorfer dans cette même ville.

Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui le pousse à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses.

Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre, et il est également un chambriste très demandé. Marc Pantillon consacre beaucoup de son énergie à l'enseignement, au Conservatoire de Neuchâtel (maintenant rattaché à la HEM de Genève) où il a depuis plus de 25 ans sa classe de piano, ainsi qu'à la classe de master d'accompagnement dont il est responsable au Conservatoire de Lausanne, devenu (HEMU).

Sur le plan discographique, Marc Pantillon a eu l'occasion d'enregistrer des compositeurs peu joués, auxquels sa curiosité l'a amené à s'intéresser, tels que Stephen Heller (un choix de pièces pour piano paru chez Claves), Ignaz Lachner (les six Trios), Julien-François Zbinden (l'œuvre complet pour piano) ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure), ce qui ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Bach, Mozart et Beethoven (« Do Mineur », chez Gallo) ou plus récem-

ment, chez Claves, Brahms (les op. 10, 117 et 118 pour piano d'une part, les deux Sonates op. 120 avec l'altiste Ettore Causa d'autre part) et Beethoven (les sonates pour violoncelle et piano avec Sébastien Singer).

Les saisons passées auront été marquées par l'intégrale des concertos de Beethoven - donnée en deux soirées avec l'Orchestre Symphonique Genevois au Victoria Hall de Genève, dans la région neuchâteloise, à Besançon et à Pontarlier - ainsi que par la participation au festival des Jardins Musicaux, offrant à Marc Pantillon la possibilité d'explorer de nouveaux répertoires (par exemple le « Sextett ou « City Life » de Steve Reich, « Rhapsody in blue » avec l'Orchestre des Jardins Musicaux, ou encore, à 2 pianos avec son collègue anglais Jonathan Higgins, la « Music for a summer evening » de Crumb, « Le Sacre du Printemps » et le concerto de Stravinsky, les Variations Paganini de Lutoslavsky, ou enfin « Harold en Italie » et la sonate de Chostakovitch avec Bruno Pasquier, alto).

On notera également ses engagements avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Christian Zacharias dans la « Petite Symphonie Concertante » de Frank Martin et « Aubade » de Poulenc.

Passionné de botanique et d'ornithologie, Marc Pantillon s'est établi à Môtiers, dans les montagnes neuchâteloises, pour la qualité de vie qu'offre une campagne encore très naturelle, et dont les forêts n'ont probablement guère changé depuis l'époque où Jean-Jacques Rousseau y herborisait...

## BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

### Prix des places :

**SERIE PARALLELES** (places non numérotées) : CHF 30.-

**GRANDE SERIE** (places numérotées) : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SERIE** bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SERIE PARALLELES**.

## PROCHAINS CONCERTS

### JEUDI 27 MARS 2014, 20H15

**Salle Faller, La Chaux-de-Fonds**

4<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

4<sup>ème</sup> concert SERIE DECOUVERTE

ASHOT KHACHATOURIAN piano

### VENDREDI 4 AVRIL 2014, 20H15

**Théâtre, La Chaux-de-Fonds**

10<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

« **La morte della ragione** » (la mort de la raison)

IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI direction musicale

### MARDI 29 AVRIL 2014, 20H15

**Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds**

5<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

5<sup>ème</sup> concert SERIE DECOUVERTE

« **I madrigali notturni** »

KATHARINA ROSENBERGER

direction artistique

SVEA SCHILDKNECHT et

AGNIESZKA KOWALCZYK soprano léger

SYLVIA NOPPER soprano

LESLIE LEON mezzo-soprano

CHRISTA WENGER création des lumières

### VENDREDI 9 MAI 2014, 20H15

**Théâtre, La Chaux-de-Fonds**

11<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

GENEVA CAMERATA

DAVID GREILSAMMER direction

SIMONE KERMES soprano

*Plus d'infos sur [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)*

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

 LA CHAUX-  
DE-FONDS

 **ine.ch**  
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 **MIGROS**  
pour-cent culturel

  
PIGUET GALLAND & CIE SA  
BANQUIERS DEPUIS 1856

 FONDATION DE LA FAMILLE

 **S I S**  
Schweizerische Literaturstiftung

 **ESPACE**  
2014

 **mezzo**

 **Athmos**  
HOTEL