

# 125<sup>e</sup>

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

## LA CHAUX-DE-FONDS

MA 21 NOVEMBRE 2017, 20H15  
TEMPLE ALLEMAND  
LA CHAUX-DE-FONDS  
SERIE PARALLELES

### COSMIC PERCUSSION ENSEMBLE

Tilmann Bogler  
Thomas Büchel  
Janic Sarott  
Ryuhei Sunaga  
Lukas Rechsteiner  
Fabian Ziegler



**EMMANUEL SÉJOURNÉ** \*1961

Calienta

**ALEJANDRO VIÑAO** \*1951

Dance Groove Drifting

**JULIE DAVILA**

Stool Pigeon

**STEVE REICH** \*1936

Pieces of Wood

**IANNIS XENAKIS** 1922-2001

Okho

**STEPHEN WHIBLEY**

Higuita

**JOHN CAGE** 1912-1992

Third Construction

**GEORGE HAMILTON GREEN** 1893-1970

Ragtime

*Avec le soutien du Placement de concerts  
du Pour-cent culturel Migros.*

*En collaboration avec le Centre de culture  
ABC.*



Les instruments de percussion font partie des moyens les plus anciens utilisés par les humains pour produire des sons musicaux. Dans certaines cultures, ils étaient même les précurseurs de modes de communications tels le télégraphe et le téléphone. Ils jouent à nouveau un rôle déterminant dans la musique médiévale et de la Renaissance.

Pourtant, la section « percussion » dans la plupart des morceaux baroques et classiques consiste en une paire de timbales, jouée par un seul musicien. Graduellement, elle devient

de plus en plus riche et variée. C'est à partir du 20<sup>e</sup> siècle que le nombre et la variété augmentent de façon souvent spectaculaire.

Des groupes formés uniquement de percussions font surface. L'élément mélodique y est renforcé, entre autres, par le xylophone et le marimba. Les contacts toujours plus fréquents entre musiciens classiques, de jazz et de musiques traditionnelles, notamment africaines et afro-cubaines, ont encore enrichi les couleurs et les répertoires de ces ensembles.

Le Cosmic Percussion Ensemble mêle habilement les compositeurs vedettes du 20<sup>e</sup> siècle que sont John Cage, Steve Reich ou Iannis Xenakis à des représentants de la génération actuelle tels que Julie Davila, Stephen Whibley, Alejandro Viñao ou Emmanuel Séjourné. Ce voyage passionnant se conclura par un ragtime, du compositeur, xylophoniste et cartooniste américain George Hamilton Green.



### **Calienta**

À l'origine, *Calienta*, oeuvre au style et au caractère espagnols, est un duo pour marimba et vibraphone. Dans la version que vous entendrez, quatre percussionnistes (avec différents instruments) se joignent aux solistes.

### **Dance Groove Drifting**

Duo pour marimbas et batterie, la pièce joue avec des motifs rythmiques qui vont progressivement modifier les contours du motif initial.

### **Stool Pigeon**

Un quatuor où les instruments traditionnels de percussion sont remplacés par des tabourets de bar. Une courte pièce rudimentaire qui inclut des éléments chorégraphiques.

### **Music for Pieces of Wood**

Un incontournable de Steve Reich! Avec *Music for Pieces of Wood*, Steve Reich souhaitait réaliser une oeuvre utilisant les instruments de musique les plus élémentaires : ici, ce sont des claves, cylindres de bois dur, avec différents timbres et hauteurs. On y perçoit les traits marquants des oeuvres à venir : une pulsation constante ainsi que le développement de motifs qui vont peu à peu bâtir une structure rythmique complexe.

### **Okho**

À l'origine, *Okho* est une oeuvre écrite pour trois djembés. Souvent, d'autres instruments remplacent les djembés. En effet, les percussionnistes formés dans les conservatoires acquièrent rarement une connaissance suffisamment fine de cet instrument pour que se déploie la richesse de timbres requise par la composition de Xenakis. Certains musiciens ont donc recours à l'instrumentarium utilisé pour *Rebonds*, composé une année avant *Okho*.

### **Higuita**

Une *guaracha*, issue de la musique populaire cubaine, interprétée par quatre musiciens sur un marimba.

### **Third Construction**

Interprétée par quatre percussionnistes, cette oeuvre fait partie d'une série de trois pièces utilisant des instruments de percussion inhabituels. L'oeuvre est construite sur 24 sections de 24 mesures chacune. John Cage y utilise des séries de proportions différentes afin de structurer les phrases et motifs musicaux.

## Ragtime

Initialement composé pour xylophone et piano, ce ragtime est arrangé par le percussionniste Bob Becker pour xylophone, marimbas et percussions.

Introduction par François Lilienfeld et commentaires des oeuvres par le Cosmic Percussion Ensemble (traduction : Céline Hänni, Centre de culture ABC).

## COSMIC PERCUSSION ENSEMBLE

« Nous souhaitons donner à un public ouvert d'esprit un aperçu du vaste univers de la percussion – un monde que l'on ne retrouve que depuis peu sur les scènes des salles de concerts. Du duo au sextuor, il existe une multitude de littératures qui méritent d'être entendues. Nous sommes à la fois curieux de découvrir de nouveaux instruments et de nouveaux sons et désireux de faire face aux défis des compositions contemporaines, dans le but d'enthousiasmer les auditeurs et de les inviter à cette entreprise surprenante.»

En 2013, les jeunes musiciens, alors tous étudiants à la Haute Ecole des Arts de Zürich, la ZHdK, se sont produits pour la première fois en sextuor lors d'un concert de fin d'études. Ils ont donné un mouvement de l'œuvre « Pleiades » d'Iannis Xenakis. Auparavant, ils avaient déjà joué ensemble dans de plus petites formations, du duo au quatuor, lors de concerts et pour d'autres occasions. Mais c'est cette composition pour six percussionnistes qui, grâce à ses rythmes complexes et à son énergie débordante, a tellement fasciné les musiciens qu'ils l'ont jouée lors de plusieurs concerts. Ce fut le début d'une collaboration intense qui a soudé le groupe davantage. Au printemps 2015, l'ensemble naissait dans sa distribution actuelle.

Le professeur Klaus Schwärzler, maître de conférences de percussion à la ZHdK et percussionniste au Tonhalle Orchester Zurich, est le mentor et l'enseignant du groupe dès ses débuts. Depuis 2015, l'ensemble est aussi pris en charge par le multi-percussionniste reconnu Martin Grubinger. Grâce aux différentes spécialités et préférences instrumentales, les musiciens trouvent à chaque fois la distribution idéale pour s'adapter à la vaste diversité du monde de la percussion.

## BILLETTERIE

ma (dès 15h)-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h  
(accueil téléphonique : ma (dès 15h)-ve de  
14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique  
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

### SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-

Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique (et  
des membres du Centre de culture ABC pour  
le concert du 21 novembre).

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Série Parallèles :**  
CHF 100.-

**Prix des abonnements Série Découverte :**  
CHF 100.- à CHF 160.-

**GRANDE SÉRIE :** CHF 30.- à CHF 60.-  
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour  
les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins  
de 16 ans le jour du concert, dans la mesure  
des places disponibles.

**Prix des abonnements Grande Série :**  
CHF 250.- à CHF 420.-

## PROCHAINS CONCERTS

### DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

#### TRIO WANDERER

### DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017, 17H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds  
16h15 : Présentation par François Lilienfeld  
**Séries Parallèles et Découverte**

#### DUO ARIADITA

**ARIANE HAERING** et  
**ARDITA STATOVCI** piano à quatre mains

### DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2017, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

#### MENDELSSOHN KAMMERORCHESTER LEIPZIG

**PETER BRUNS** direction  
**DOROTHEE MIELDS** soprano  
**REINHOLD FRIEDRICH** trompette

### DIMANCHE 14 JANVIER 2018, 17H

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds  
**Concert d'orgue annuel**  
Entrée libre, collecte

#### ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL – ESN

**ALEXANDER MAYER** direction  
**PHILIPPE LAUBSCHER** orgue  
Titulaire des grandes orgues de la Salle de  
musique depuis 50 ans

Infos sur [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

