

2016
SAISON
2017

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS

20.10.16-09.05.17 | WWW.MUSIQUECDF.CH

VE 4 NOVEMBRE 2016, 20H15

SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SERIE

DEUXIEME CONCERT

Concert enregistré par Espace 2

COLLEGIUM 1704 (PRAGUE)

VACLAV LUKS direction et clavecin

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS mezzo-soprano



BIAGIO MARINI 1594-1663

Passacaglio op. 22

CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643

Lamento d'Arianna SV 22

GIOVANNI LEGRENZI 1626-1690

Sonata Seconda a quattro
(La Cetra, op. 10)

BARBARA STROZZI 1619-après 1664

Eraclito amoroso
(Diporto di Euterpe, op. 7)

BENEDETTO MARCELLO 1686-1739

Cantata Arianna abbandonata

Pause

CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788

Symphonie en sol majeur Wq. 182:1

JOSEPH HAYDN 1732-1809

Arianna a Naxos, cantate, Hob. XXVIb/2

*Václav Luks et Marie-Claude Chappuis
signeront leurs enregistrements à l'issue du
concert.*

Quelle étonnante et attachante jeune femme que cette Ariane! Elle joue un rôle prépondérant dans la mythologie grecque classique, une culture qui pourtant était d'une flagrante misogynie.

Thésée, héros et roi d'Athènes, décide de mettre fin à une pratique atroce : tous les neuf ans, sept jeunes hommes et sept vierges devaient être amenés sur l'île de Crète, au Labyrinthe, où ils deviendront les victimes du Minotaure, monstre mi-homme, mi-taureau. Ariane, fille du roi de Crète, tombe amoureuse du séduisant prince et lui offre son aide. Elle lui donne un glaive pour vaincre le minotaure et un fil – qui portera désormais son nom – que Thésée devra dérouler lors de sa traversée du labyrinthe, ce qui lui permettra de retrouver la sortie. D'après la plupart des interprétations littéraires de ce mythe, Thésée, après avoir vaincu le monstre et emmené Ariane avec lui

vers l'île de Naxos, l'y a abandonnée. Or, la situation est un peu plus complexe selon la mythologie grecque : en effet, le dieu Bacchus était apparu à Thésée dans un rêve, exigeant la main d'Ariane, qu'il considérait comme sa fiancée destinée. Il accompagna cette déclaration des pires menaces. Thésée s'enfuit avec ses compagnons et Bacchus enleva Ariane. Celle-ci, si l'on en croit le poète autrichien Hugo von Hoffmansthal, auteur du livret de l'opéra « Ariadne auf Naxos » de Richard Strauss, était plutôt consentante; l'extatique duo d'amour entre les deux protagonistes le laisse en tout cas croire...

Notons que Thésée s'est consolé en épousant la sœur cadette d'Ariane, Phèdre. Aurait-ce donné des idées à W.A.M.?

Quoi qu'il en soit, ce qui a inspiré nombre de poètes et musiciens, c'est l'idée de la jeune fille abandonnée sur une île déserte, et surtout ses lamentations.

Monteverdi, dont le rôle capital dans l'évolution de l'opéra est bien connu, nous laisse un touchant « Lamento d'Arianna », malheureusement le seul extrait d'un opéra, dont le reste est perdu.

Notre époque s'est enfin mise à apprécier les compositrices – et pourtant, le nom de Barbara Strozzi reste inconnu du grand public. Cette remarquable artiste était la fille adoptive du compositeur Giulio Strozzi (1583-1652). Son œuvre est entièrement vocale. Elle était célèbre pour sa voix et sa beauté, qualités qui lui valaient aussi des remarques satiriques – le sexisme au XVIIème siècle ? Toujours est-il que sa parfaite connaissance de la voix humaine lui était très utile dans son travail de composition. « Diporti di Euterpe » est une collection de madrigaux, publiée en 1660.

On se demande vraiment si Benedetto Marcello prenait du temps pour dormir. En effet, son travail de juriste et de fonctionnaire vénitien ne lui laissait probablement que très peu de temps pour ses activités de compositeur, chanteur et musicologue. Et

pourtant, il a créé une œuvre immense : opéras, oratorios, concerti et plus de 400 cantates, dont une « Arianna abbandonata ». Notons que Marcello est aussi l'auteur d'un oratorio intitulé « Arianna ».

AUTOUR DU MYTHE D'ARIANE

Haydn écrivit sa cantate arianesque autour de 1789 ; elle fut éditée pour la première fois en 1790. Il s'agit du morceau vocal le plus souvent joué du vivant du compositeur. Sa popularité allait encore perdurer dans la première moitié du XIXème siècle ; elle fut très appréciée par Rossini et Mendelssohn. La chanteuse, accompagnée d'un pianoforte, commence par une plainte (récitatif et air). S'ensuit un récitatif plus dramatique, un air désespéré et une pièce exprimant la révolte.

Parmi les intermèdes instrumentaux au programme, notons deux œuvres de personnalités marquantes de la vie musicale vénitienne du XVIIème siècle :

Biagio Marini était un pionnier de ce qui allait devenir l'art majeur musical italien de l'époque, la musique concertante pour violon. Non seulement il en composa beaucoup, mais il fut aussi actif comme éditeur. Quelques décennies plus tard, Giovanni Legrenzi, « Maestro di cappella » du célèbre Orchestre de San Marco à Venise, fut responsable de la réorganisation de cet ensemble instrumental.

Quant à CPE Bach – c'est ainsi que les Anglais l'appellent – il était un des traits d'union marquants entre les musiques de son père et celles de Haydn. Deuxième fils de Jean-Sébastien et de sa première épouse, Maria Barbara, il fit carrière à Potsdam, auprès du Roi de Prusse Frédéric II « Le Grand » et à Hambourg. Adeptes de l'« Empfindsamkeit » (sensibilité), ils participaient à de profonds changements dans la pensée musicale du XVIIIème siècle. Sa méthode pour le clavier (« Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen ») est encore de notre temps considérée comme œuvre de référence pour la technique et le style de son époque.

Commentaires : François Lilienfeld

COLLEGIUM 1704 (PRAGUE)

Les ensembles Collegium 1704 et Collegium Vocale 1704 ont été fondés par le claveciniste et chef d'orchestre Václav Luks, en 2005, à l'occasion du projet Bach – Prague – 2005 qui marqua le début de leur collaboration avec le festival de musique international, le Printemps de Prague. Depuis 2007, ils sont invités régulièrement aux festivals en France, Belgique, Pays-Bas ou Allemagne.

L'année 2008 a vu naître leur série de concerts Le pont musical Prague – Dresde qui s'inscrit dans la riche tradition culturelle de ces deux villes. La collaboration avec les solistes de renom Magdalena Kožená, Vivica Genaux ou Bejun Mehta se transforme, en 2012, en une deuxième série de concerts, Les étoiles de l'opéra baroque, organisée au Rudolfinum, une salle de concert pragoise. Leur production de l'opéra Rinaldo de Händel (mise en scène Louise Moaty) a été couronnée de succès au Théâtre national de Prague et dans les maisons d'opéra à Versailles, Caen, Rennes et au Luxembourg.

L'année 2013 fut consacrée à la renaissance de l'œuvre du compositeur tchèque Josef Mysliveček. Son opéra l'Olimpiade (mise en scène Ursel Hermann), actuellement en compétition pour la récompense Opéra Award 2014, fut produit par Collegium 1704 à Prague, Caen, Dijon, Luxembourg et Vienne. Lors de l'édition 2013 du festival Printemps de Prague, l'ensemble a interprété l'oratorio La Passione di Gesù Cristo de Mysliveček.

Ensembles en résidence aux grands festivals Oude Muziek à Utrecht et Bachfest à Leipzig, les invitations récentes, ou prochaines, de Collegium 1704 et Collegium Vocale 1704 incluent des organisateurs prestigieux comme Salzburger Festspiele (2015, 2016), Berliner Philharmonie, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall, Versailles, Lucerner Festival et Chopin Festival.

De nombreux concerts donnés par le Collegium 1704 sont diffusés en direct ou

enregistrés par la radio et la télévision partout en Europe. Les enregistrements des œuvres de Jan Dismas Zelenka notamment pour Accent, Zig-Zag Territoires ou Supraphon réjouissent les mélomanes et les critiques (nomination à la Gramophone Award 2012 du prestigieux Gramophone Magazine). En septembre 2013, l'enregistrement très attendu de la Messe en si mineur de Johan Sebastian Bach a vu le jour. L'enregistrement le plus récent est Missa Divi Xaverii de J. D. Zelenka enregistré en première mondiale pour le label allemand Accent.

Et pourquoi justement 1704?

« 1704 est l'année emblématique pour notre compositeur fétiche Jan Dismas Zelenka. En 1704 l'église Saint Nicolas à Prague a abrité l'exécution de la pièce jésuite allégorique de Zelenka intitulée « Via Laureata ». La vie de Zelenka précédant cette exécution n'avait laissé quasiment aucune trace documentée de même que la décennie qui l'a suivie. C'est donc l'année 1704 qui pour nous symbolise l'apparition du plus grand génie de la musique baroque tchèque, comptant parmi les compositeurs baroques les plus originaux de tous les temps. »

VACLAV LUKS direction et clavecin

Fondateur de l'ensemble de musique baroque pragoise Collegium 1704, et de l'ensemble vocal Collegium Vocale 1704, Václav Luks est ancien élève du Conservatoire de Pilsen et de l'Académie de musique de Prague (cor anglais et clavecin). Il continua à approfondir ses études de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle (instruments à touches anciens et interprétation de musique ancienne).

A son retour au pays, en 2005, il transforma l'ensemble de musique de chambre Collegium 1704, existant depuis ses années d'études, en orchestre baroque et fonda Collegium Vocale 1704. L'impulsion pour créer ses deux ensembles fut donnée par un autre projet initié par Luks, BACH – PRAGUE – 2005, qui présenta les œuvres

majeures vocales et instrumentales du compositeur. La même année, les deux ensembles participèrent au festival international de musique, le Printemps de Prague, avec la Messe en si mineur. Depuis, ils y sont invités régulièrement.

Václav Luks et Collegium 1704 se sont vite fait une place au sein du florilège d'ensembles mondiaux interprétant la musique des 17ème et 18ème siècles. On leur doit notamment le renouveau d'intérêt pour le compositeur tchèque Jan Dismas Zelenka.

En 2009, Václav Luks monta l'opéra Rinaldo de Händel au Théâtre national de Prague. Sa création a ensuite rencontré un grand succès à Caen, à Rennes, au Luxembourg et à l'Opéra Royal de Versailles. La scène européenne a également montré beaucoup d'intérêt pour sa production de l'Olimpiade de Josef Mysliveček en 2013, présentée au Théâtre national à Prague, à Caen, à Dijon, au Luxembourg et au Theater an der Wien.

En 2008, Luks fonda un cycle de concerts Le pont musical Prague – Dresde. Depuis l'automne 2012, nous pouvons rencontrer les deux ensembles régulièrement dans la salle de concert pragoise, le Rudolfinum, grâce au projet Les étoiles de l'opéra baroque (Baroque Opera Stars), un cycle mettant en scène les œuvres vocales des 17ème et 18ème siècles. Les deux ensembles sont fréquemment invités aux grands festivals européens, tels le Lucerne Festival, l'Oude Muziek Utrecht, le MA Brugge, le Festival de La Chaise-Dieu, le Händel-Festspiele Halle ou le Bachfest Leipzig, et dans les meilleures salles de concert (Konzerthaus Wien, Philharmonie Köln, Laeiszhalle Hamburg, Bozar de Bruxelles et autres).

A part son travail intensif avec le Collegium 1704, Václav Luks collabore également avec d'autres ensembles de renom, tels La Cetra, le Barockorchester Basel ou le Dresdner Kammerchor. Il fait, avec son orchestre ou sans lui, des enregistrements pour les labels ACCENT, Supraphon et Zig-Zag Territoires. Il est membre régulier des jurys de concours

internationaux (Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerb Melk, le concours international du festival Printemps de Prague, Bach-Wettbewerb Leipzig). Depuis 2013, il enseigne la direction du chœur à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber à Dresde.

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS mezzo-soprano

La mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis a étudié au Mozarteum de Salzbourg où elle a obtenu le prix d'excellence pour son diplôme.

Après ses débuts à l'opéra d'Innsbruck sous la direction de Brigitte Fassbaender, elle chante sur les plus prestigieuses scènes d'Europe (Staatsoper de Berlin, Festival de Salzbourg, Grand Théâtre de Genève, Festival d'Aix en Provence, Opernhaus de Zürich, Theater an der Wien...) et d'Asie (Hongkong, Tokyo, Shanghai, Séoul). Sous la direction de Riccardo Muti, Giovanni Antonini, René Jacobs, Ingo Metzmacher, Riccardo Chailly, Sir Roger Norrington et Christophe Rousset, elle interprète les répertoires baroque, classique, romantique et contemporain.

A l'opéra, elle compte plus de 30 rôles à son répertoire dont : Sesto, Idamante, Carmen, Charlotte, Ottavia et Marguerite (Berlioz). Nikolaus Harnoncourt l'avait choisie pour interpréter Idamante dans l'Idoménée qu'il avait mis en scène et dirigé à Graz et à Zürich.

Elle a interprété récemment le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* ainsi que celui de Maragond dans le *Fierrabras* de Schubert au Festival de Salzbourg, elle interprète Orlovsky dans *La Chauve-Souris* de Strauss au Grand Théâtre de Genève et Ramiro à l'opéra de Lille et de Dijon sous la direction d'Emmanuelle Haim.

Durant la saison 2015-2016, elle chante au Prinzregenten Theater de Munich sous la direction de Giovanni Antonini, elle est en tournée en Asie avec l'orchestre du Gewandhaus et le chœur de Saint Thomas de Leipzig pour chanter la partie d'alto de la

passion selon Saint Matthieu de Bach. Elle chante à la Philharmonie de Paris et au Theater an der Wien une production d'*Armide* de Lully sous la direction de Christophe Rousset. A Prague, elle interprète le rôle de Didon dans l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, en juin 2016 elle est Ramiro dans la *Finta Giardiniera* à l'oOéra de Rennes.

Parmi les futurs projets, citons un concert au Festival de Salzbourg 2016 avec Vittorio Ghielmi, le concert d'ouverture de la saison de l'OCL à Lausanne sous la direction de Joshua Weilerstein, une tournée de concert avec le *Requiem* de Mozart dirigé par René Jacobs suivi d'un enregistrement pour Harmonia Mundi, *The Fairy Queen* au Theater an der Wien dirigé par Christophe Rousset et mis en scène par Mariame Clément.

Sa discographie est très riche : elle a enregistré la partie d'alto de la Passion selon Saint Matthieu pour Decca avec Riccardo Chailly, elle est Annio dans la *Clémence* de Titus dirigée par René Jacobs (Harmonia Mundi / nomination aux Grammy Awards), elle enregistre *La Brockes-Passion* de Telemann (Prix du Midem 2009). Elle enregistre « *Le Miroir de Jésus* » (Quobuzissime) avec l'Ensemble vocal de Lausanne et le Quatuor Sine Nomine. Sur DVD (Arthaus), elle tient le rôle principal du film musical « *Conversation à Rechlin* » dans la mise en scène de François Dupeyron et elle est Idamante dans l'*Idoménée* de Mozart sous la direction de Nikolaus Harnoncourt.

Marie-Claude Chappuis donne régulièrement des récitals avec le luthiste Luca Pianca ainsi que les pianistes Helmut Deutsch, Malcolm Martineau, Cédric Pescia, Christian Chamorel et Michael Gees.

Elle est la fondatrice et la directrice du Festival du Lied.

BILLETTERIE

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h
(accueil téléphonique : ma-ve de 14h30 à 17h30 et sa de 10h à 12h)

TPR – Salle de musique
Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds
Tél.: +41 32 967 60 50

www.musiquecdf.ch

GRANDE SÉRIE : CHF 30.- à CHF 60.-
Places numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Grande Série :
CHF 250.- à CHF 420.-

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SÉRIE bénéficient d'une place à CHF 20.- (au lieu de CHF 30.-) pour chacun des concerts de la SÉRIE PARALLÈLES.

SÉRIE PARALLÈLES : CHF 30.-
Places non numérotées

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique (13 novembre 2016, aussi pour les membres du Centre de culture ABC).

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Prix des abonnements Série Parallèles :
CHF 100.-

Prix des abonnements Série Découverte :
CHF 100.- à CHF 160.-

PROCHAINS CONCERTS

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016, 17H
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
PREMIER CONCERT SÉRIE PARALLÈLES
PREMIER CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

THOMAS DUNFORD luth
JEAN RONDEAU clavecin

MARDI 22 NOVEMBRE 2016, 20H15
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
TROISIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

QUATUOR PANOCHA (PRAGUE)
LOUIS LORTIE piano - *PORTRAIT III*

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016, 17H
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
QUATRIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE

GAUTIER CAPUÇON violoncelle
FRANK BRALEY piano

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2016, 17H
Salle Faller, La Chaux-de-Fonds
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE PARALLÈLES

TRIO A CORDES ORION (BÂLE)

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016, 20H15
Salle de musique, La Chaux-de-Fonds
CINQUIÈME CONCERT GRANDE SÉRIE
DEUXIÈME CONCERT SÉRIE DÉCOUVERTE

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR, TON KOOPMAN direction

www.musiquecdf.ch

