

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

LA CHAUX-DE-FONDS



JE 23 AVRIL 2015, 20H15

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

CINQUIEME CONCERT DE LA SERIE
PARALLELES

CINQUIEME CONCERT SERIE

DECOUVERTE

19h30 : introduction par François Lilienfeld

ESTHER WALKER piano

JOËL MAROSI violoncelle



FELIX MENDELSSOHN 1809 -1847

Sonate n° 1 en si bémol majeur op. 45

Allegro vivace

Andante

Allegro assai

« Albumblatt » en si mineur (1835)

Assai tranquillo

Romance sans paroles en ré maj. op. 109

Andante

Pause

Variations concertantes en ré majeur op. 17
(1829)

Sonate n° 2 en ré majeur op. 58

Allegro assai vivace

Allegretto scherzando

Adagio

Molto allegro e vivace

Une famille étonnante que les Mendelssohn, qui pendant des générations – en commençant par le philosophe Moses Mendelssohn (1729-1786) – ont fortement influencé la vie artistique, scientifique et commerciale allemande. On imagine avec plaisir (et nostalgie...) les concerts du dimanche après-midi, donnés dans la maison de Lea et Abraham Mendelssohn. La crème des musiciens berlinois y prenait part, souvent sous la direction d'une étonnante jeune fille du prénom de Fanny. Le répertoire était énorme, mais les œuvres du jeune Felix, qui bénéficia d'un concours de circonstances admirable, suscitaient le plus d'étonnement et d'enthousiasme.

Voici un jeune homme d'un talent hors du commun, qui se développe de façon très précoce et qui, en plus, peut s'épanouir dans un environnement où tout joue en sa faveur: une famille musicienne ou au moins mélomane, un milieu aisé, des amitiés avec de remarquables personnalités, tels Goethe ou Zelter. Felix, « le Bienheureux ». Seule ombre tragique à ce tableau: cette vie heureuse fut de bien courte durée...

La postérité ne fut pas très clément envers Mendelssohn – sauf en Angleterre. Les horribles diffamations de Wagner ont malheu-

reusement été largement acceptées, et la politique du 3^{ème} Reich acheva cette triste besogne en quelques mois. Il a fallu du temps, après la seconde guerre mondiale, pour reconstruire la réputation du compositeur, dont on ne jouait en général que le Concerto pour violon et la musique de scène pour « Le Songe d'une Nuit d'été ». Depuis une trentaine d'années, il a retrouvé sa place dans le monde du concert avec un répertoire plus large.

Parmi la fratrie des Mendelssohn, ce sont bien sûr Felix et Fanny qui ont le plus marqué l'histoire de la musique. Mais n'oublions pas Paul, cadet de trois ans de Felix. Il devint banquier, mais resta un violoncelliste amateur de grande qualité. Les œuvres que lui dédia son frère demandent en tout cas une technique remarquable: les Variations concertantes, pièce qui date de 1829, et, surtout, la Première Sonate (1838).

Les deux sonates forment le noyau de la musique pour violoncelle de Mendelssohn. Il s'agit de vrais duos pour partenaires de même importance; en aucun cas le piano ne joue un rôle de simple « accompagnement ». On imagine le plaisir que devaient avoir les deux frères lors de leurs « affrontements » instrumentaux.

La Sonate n° 1 commence par un thème à l'unisson. Chose insolite, le compositeur utilise, entre la deuxième et la troisième note, un intervalle théoriquement « interdit », le triton (quarte augmentée) la – mi bémol, intervalle jadis appelé « diabolus in musica »... Le mouvement, très énergique, est empli d'un romantisme passionné. L'Andante s'ouvre sur une note élégiaque. Le deuxième thème est une très longue mélodie, un chant magnifique. On reste dans le chant avec le Finale, dont le début rappelle les « Romances sans paroles ». L'œuvre se termine dans un grand calme.

La Seconde Sonate (1843) fut dédiée à un mécène, le Comte Mateusz Wielhorski, lui aussi violoncelliste de talent. Il s'agit de la seule sonate de Mendelssohn qui comprend quatre mouvements. Après l'exubérance du premier mouvement et la légèreté du

scherzo, on découvre une des pièces les plus surprenantes du compositeur: l'Adagio est une sorte de mouvement liturgique. Le piano commence seul, avec un choral présenté sous forme d'accords joués « arpeggiando col pedale ». Le violoncelle répond par un récitatif, avant que les deux éléments ne se mélangent de plus en plus. L'opus 58 se termine par un Finale mouvementé et virtuose.

MENDELSSOHN INTEGRALE DES ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Notons que les deux sonates ont été transcrites pour violon et piano par Ferdinand David, ami de Mendelssohn et dédicataire du Concerto pour violon en mi mineur.

Les Romances sans paroles (1845) pour piano ont été arrangées pour toutes sortes de combinaisons instrumentales; néanmoins, l'op. 109 est une composition originale pour violoncelle et piano.

« Mendelssohn possède le don magnifique d'une invention mélodique expressive et caractéristique, d'une formation artistique élevée et universelle; son savoir et son talent sont immenses, ainsi que sa force créative et son sens raffiné de la beauté. » (Le compositeur Max Bruch lors de la commémoration, le 4 novembre 1897, de la mort de Mendelssohn).

Commentaires : François Lilienfeld

ESTHER WALKER piano

La pianiste Esther Walker est née à Zurich et a fait ses études de piano essentiellement au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Brigitte Meyer. Dans le même temps elle a suivi une formation de musique de chambre auprès de Walter Levin (Quatuor LaSalle) à la Musikhochschule de Bâle. Plus tard, elle se perfectionne avec Vitaly Margulis.

Après avoir reçu de nombreuses distinctions lors de concours nationaux, ainsi qu'un premier prix au concours international de musique de chambre « Charles Hennen » aux Pays-Bas, Esther Walker gagne entre autres le concours international féminin – où elle reçoit aussi le prix spécial pour la meilleure interprétation de musique contemporaine – et le « concorso internazionale musicale » à Borgaro (Italie).

En 2004 elle joue au Lucerne Festival sous la direction de Claudio Abbado (Hindemith Kammermusik n°1 für 12 Soloinstrumente). Plus tard suivent des concerts à Salzburg (Schlosskonzerte), au Menuhin Festival Gstaad, aux festivals « les muséiques » à Bâle, et « musica en ontono » à Monterrey. En 2006 Esther Walker est invitée pour une série de récitals de piano par le festival international de piano « Blanco y Negro » à Mexico-City.

En soliste, elle joue notamment avec le Göttinger Sinfonie Orchester, le Cairo Symphony Orchestra, l'Orquesta sinfonica nacional d'Equador, la Camerata de Zurich et en musique de chambre avec le baryton Gilles Cachemaille, le violoncelliste Joël Marosi et le violoniste Sergej Ostrovsky.

Le répertoire d'Esther Walker est vaste et va de Bach aux auteurs contemporains récents, mais avec une prédilection pour la musique de Mozart, Schubert, Liszt et les compositeurs du 20^{ème} siècle. Actuellement elle étudie l'oeuvre intégral pour piano solo de Paul Hindemith et son premier disque consacré à ce compositeur va paraître prochainement.

Esther Walker vit à Lausanne.

JOËL MAROSI violoncelle

Natif de Zurich, Joël Marosi étudie successivement à l'Académie de Musique de Bâle, au Conservatoire de Cologne ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki auprès de maîtres réputés du violoncelle.

Lauréat de nombreux prix internationaux, il est sollicité pour de nombreux concerts, tant comme musicien de chambre que comme soliste dans les orchestres européens.

De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle.

Depuis 2005, il assume avec succès la place de premier violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Membre fondateur du « Zürcher Klaviertrio », Joël Marosi donne en outre de nombreux concerts de musique de chambre avec d'éminents artistes du monde musical, ainsi qu'avec son épouse, la pianiste Marja-Liisa Marosi.

BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

L'Heure bleue – Salle de musique

Av. L.-Robert 27, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

www.musiquecdf.ch

Prix des places : CHF 30.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique.

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Les détenteurs d'un abonnement GRANDE SERIE bénéficient d'une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la SERIE PARALLELES.

PROCHAINS CONCERTS

Plus d'infos sur www.musiquecdf.ch

MARDI 28 AVRIL 2015, 14H à 17H

Salle Faller, entrée libre

Cours d'interprétation public par

Emmanuel Pahud - PORTRAIT III

MARDI 28 AVRIL 2015, 20H15

Club 44

Musique & société, un thème à portée de flûte

Entretien avec **Emmanuel Pahud -**

PORTRAIT IV

Avec la participation de Julian Sykes, critique musical au journal Le Temps

MERCREDI 29 AVRIL 2015, 20H15

L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds

11^e concert GRANDE SÉRIE (clôture)

EMMANUEL PAHUD flûte – **PORTRAIT V**

DATES DE LA GRANDE SERIE 2015-2016

Mardi 27 octobre, 20h15

Vendredi 6 novembre, 20h15

Mardi 17 novembre, 20h15

Samedi 28 novembre, 20h15

Samedi 12 décembre, 20h15

Jedi 21 janvier, 20h15

Vendredi 5 février, 20h15

Dimanche 21 février, 17h

Mardi 15 mars, 20h15

Vendredi 15 avril, 20h15

Mardi 26 avril, 20h15

Concert d'orgue annuel, di 17 janv. 2016, 17h

Avec le soutien de la
 Loterie Romande


La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE


ine.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL


MIGROS
pour-cent culturel


PIGUËT GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856


IBC
INSURANCE BROKING CONSULTING


FONDATION DE FAMILLE


ESPACE
2


mezzo


Athmos
DIGITAL